

Biographie

Hadrien Jourdan

Hadrien Jourdan se destine fort tôt à devenir organiste et obtient à 18 ans un diplôme avec prix spécial dans sa ville natale, Genève. Les rencontres qu'il fait alors, le conduisent en Italie et en France où il enrichit ses connaissances en fréquentant assidûment orgues et clavecins historiques. Remarqué par Guy Bovet, il poursuivra sa formation dans sa classe à l'Académie de Bâle chez qui il obtient en 1997 un diplôme de soliste avec distinction. Il est par ailleurs lauréat de plusieurs concours internationaux : Bruges en 1995, Concours suisse de l'orgue en 1999 et nommé Lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe en 1998. Il est depuis 2003 directeur artistique des Concerts Spirituels à Genève et maître de chant et assistant pour les classes de violon baroque et de traverso à la Haute Ecole de Musique de cette même ville.

Sa passion pour les autres "Artes Liberales", astronomie, chimie, architecture ne l'empêche cependant pas de s'adonner à mille expériences ayant trait aux "Artes mechanicae" : il conçoit et fabrique les outillages les plus divers et invente d'ingénieux systèmes mécaniques dans le domaine de la facture instrumentale... Dans ce même esprit d'ouverture, il s'attache à une pratique musicale aussi large que possible, abordant avec profit le jazz, l'improvisation et la musique traditionnelle, rejetant avec obstination tout compromis dans le choix de ses instruments et toute concession avec un monde toujours plus normatif.

En musique de chambre, on a pu l'entendre avec Blandine Verlet, Florence Malgoire, Christine Plubeau, Philippe Couvert, William Dongois, Tedi Papavrami...

Hadrien Jourdan a la chance d'être invité par d'importants festivals (Rome, Vérone, St-Michel-en-Thiérache, St-Riquier, Lanvellec, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Bâle, Berne, Les Jardins Musicaux) et d'avoir réalisé des enregistrements salués par la critique : "Duels à deux orgues" à Bologne et Sant'Elpidio, l'intégrale des Sonates Bibliques de Kuhnau, "Toutes sortes de Fantaisies" sur l'orgue XVIIe de Regniowez. Il a enregistré en 2004 un programme Tomkins et Gibbons sur les orgues historiques de Lanvellec et Josselin (Diapason d'Or), considéré comme un «jalon discographique» et perçu dans le monde de l'orgue comme un événement notoire. Il a été invité à réaliser en 2005 deux disques pour la prestigieuse collection Tempéraments de Radio France: un programme Mozart sur l'orgue Bonatti de San Tommaso à Vérone et un projet de musique italienne «Entre style galant et style théâtral» à l'orgue de Valeggio sul Mincio.